

SIBIU

▶ dentes, como es el caso de **Carabosse** y sus *Installations de feu*, con las que se dota el espacio intervenido de una aureola de misterio pseudomedieval que sorprende tanto a los visitantes como a los que día a día habitan ese marco urbano. Miles de lámparas de parafina sobre soportes variopintos son los que obran el milagro de la transformación que por varias horas cambia el aspecto domesticado de la ciudad.

MÁS A MANO, MÁS CERCANO

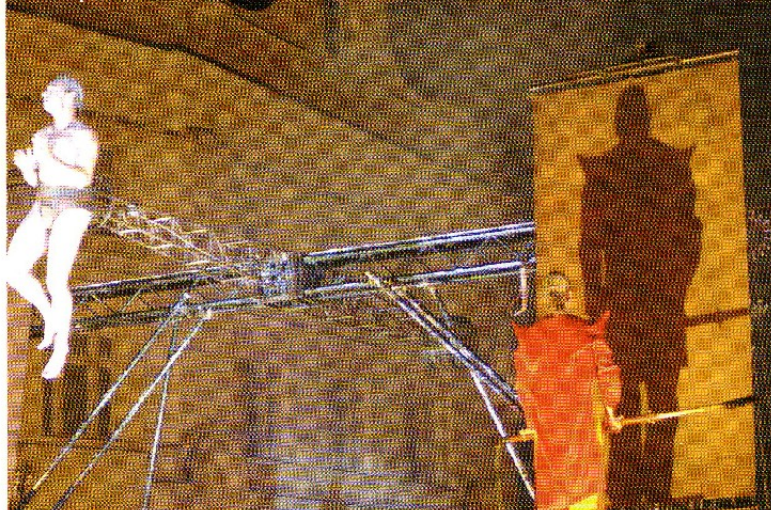
El formato intermedio es un campo de teatralidad desbordante. **Fadunito** con *La Gran familia* juega en una fantasía de gigantes que se divierten en un ámbito sobredimensionado, con bicicletas megalíticas y con un encanto también enorme. El grupo ya no tiene fronteras y su espectáculo es acogido con entusiasmo debido a una puesta en escena lúdica e impactante. **Faber Teater** presentó *Emigranti* y estrenó *FaberFest*. La primera es una muestra a través de canciones y coreografías de elementos recogidos o traídos por los personajes desde sus lugares de procedencia; en la obra, las diversas acciones se enlazan a través de conflictos básicos, se aderezan con una buena disposición para el mimo y se acompañan del acordeón, el bombo y la guitarra. En *FaberFest* el público se sitúa circundando un círculo de tiza marcado con los puntos cardinales con puertas por donde entran personajes dispuestos a celebrar fiestas, banquetes, bodas y funerales: lo festivo acaba en tragedia y lo luctuoso es tomado a sorna. Todo creando ambientes diferentes con sólo una tela que es velo, mesa, mortaja o ala. La incompatibilidad de caracteres (de ritmos y de cantos) es lo que desencadena los diferentes sucesos sangrientos. El lenguaje gestual de este grupo los hace únicos y auténticos; poco a poco el público entra en su sintaxis sígnica y se deja seducir por los movimientos, los cantos sincopados y las voces neoétnicas. Un placer acompañarles en tan simple y elaborada aventura teatral.

Por otro lado, **Corpus**, en *A Flock of flyers*, elaboró una parodia de la disciplina militar aérea de un escuadrón sin avión que se entrena para el combate con la ayuda del público. **Adrian Schvarzstein**, con *The Greenman*, improvisó por las calles de Sibiu interrumpiendo a los viandantes con situaciones hilarantes. Y, finalmente, El **Teatru National Radu Stanca**, con el políglota *Un tranvía numit Popescu-2007*, situó la acción en un tranvía y se acomodó al habla de los espectadores para llevar a cabo el desarrollo de la obra ■

Faber Teater *Emigranti*



Pan.Optikum *Il Corso*



Osadia *Whose hair dares*