

Et ainsi, allez, on y va en rue en



Spectacle itinérant de théâtre et musique de rue, sur la rue. Parada met en scène deux bandes : les **PETITS** acteurs-musiciens et les **GÉANTS**, acteurs-échassiers. Actions théâtrales, danses, chorégraphies, les unissent et les séparent. Les Grands et les Petits jouent ensemble, avec les spectateurs et les passants qui ne s'attendent pas à tout ce que va arriver. Il se rencontrent, s'approchent, s'étudient, ils montrent leur capacités et ils commencent ainsi un jeu qui les pousse à danser ensemble, à un défi, à se battre en duel. Parfois gagnent le **GÉANTS**, parfois les **PETITS**. Et si les **GÉANTS** tombent ? Ce sont les **PETITS** qui vont les aider à se relever... Et il y a la fête, la danse, la construction d'un « théâtre dans le théâtre », dans lequel ils jouent ensemble, dans lequel des chorégraphies aériennes et terrestres engagent le public. Et « lorsque les aventures sont terminée et le temps presse » les **PETITS** et le **GÉANTS** montrent leur vrai visage et ils offrent au public une chanson à emporter chez soi.

Les deux bandes

se rencontrent

s'étudient

ils s'aiment et il partent ensemble

ensemble construisent
un TEATER

ils querellent pour un drapeau

ensemble ils chantent
pour les SPECTATEURS.

Deux
accordéons,
percussions, violon,
trompette et voix
grotesquement déformées
par les kazoos créent un univers
sonore évocateur et engageant.

ils se réconcilient
et ils redémarrent

les GÉANTS gagnent
et font la fête

Avec les romances, des marches célèbres,
des citations des films western et des pièces
musicales originales, la musique devient la vraie étincelle vitale du spectacle.

les PETITS
prennent leur revanche

Les masques très expressifs et librement inspiré par le style balinais, allument et à améliorent le travail de l'acteur; les costumes sont surprenants, nées par la re-création de vestes, cravates, pantalons, napperons et des charnières. Les échasses, les costumes, les masques, la musique, les objets, les chorégraphies ... C'est tout artisanat made in Faber Teater.

avec **Arianna Curcio, Francesco Micca, Lodovico Bordignon, Lucia Giordano**
Marco Andorno, Orso Maria Piavento, Paola Bordignon, Sebastiano Amadio
mise en scene **Aldo Pasquero, Giuseppe Morrone**
musiques, costumes, objets, échasses, drapeaux, masques **Faber Teater**

FICHE TECHNIQUE



Genre: théâtre et musique de rue

Espace: spectacle de rue itinérant. Parcours minimum 300 m, parcours maximum 500 m avec des étapes.

Sol: le sol doit être à niveau (pas de pente), lisse et dur, sans escaliers (maximum trois étapes).

Éclairage: en cas de représentation nocturne, on profitera de l'illumination existante dans les espaces utilisés (par exemple, les réverbères et les phares), renforcée à l'occasion par des spots à 1000 W (sur le numéro desquels on devra s'accorder sur la base des espaces à disposition). Il n'y a pas besoin d'aucune amplification.

Sonorisation: le spectacle n'est pas amplifié, par conséquent il faut que l'endroit soit protégé au niveau acoustique.

Repérage et répétitions: 3 h

Durée: 1 h environ.

Loges: une salle (25-30 m²) près du lieu du spectacle à usage de loges et pour la préparation des costumes (équipement électrique et toilettes). On utilisera la salle dès le début de la préparation du spectacle jusqu'à la fin du démontage.

Personnel: en cas de spectacle dans la rue, c'est nécessaire la présence d'une personne (autorisée à prendre des décisions) pour traiter avec la compagnie pendant le repérage.

video-promo:

<http://www.youtube.com/watch?v=qgknugFZpBM>

Contact: Chiara Baudino
mob: 0039 349 3323378
skype: chiarabauuu
email: stampa@faberteater.com

**FABER
TEATER**