

emigranti



con

Francesco Micca
Lodovico Bordignon
Lucia Giordano
Marco Andorno
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio

regia

Aldo Pasquero
Giuseppe Morrone

scelte musicali

Rocco De Paolis

direzione musicale

Antonella Talamonti

► trailer

► backstage

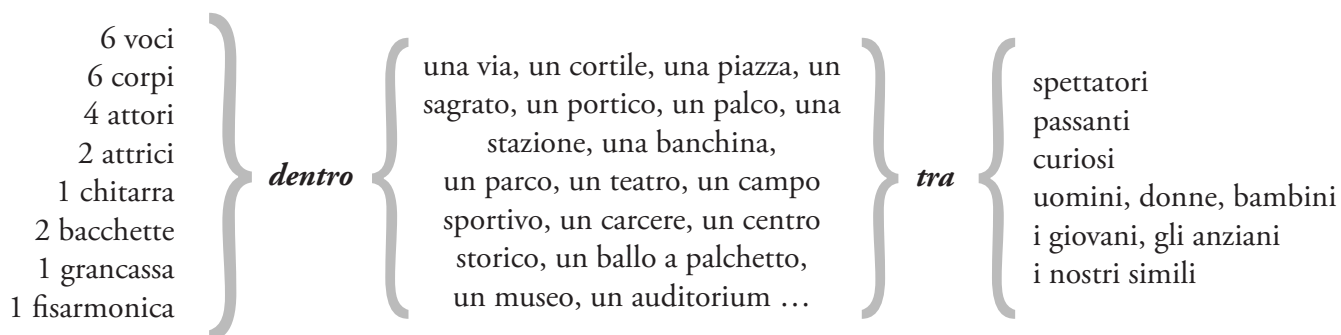
► video completo

Un viaggio teatrale e musicale. Sei attori-musicisti, con azioni e canti, evocano mondi, avventure, viaggi, tra innamoramenti e tradimenti, tra foto ricordo e musiche, lotte, danze.

I sei personaggi cercano in ogni replica l'incontro con una nuova terra, un nuovo pubblico, e lo fanno portando con sé azioni e canti provenienti da diversi paesi. Nutrono il ricordo di quelle terre, parlano lingue che possono essere di molti, senza tempo e senza dove: ricordo, nostalgia, ma anche gioco, scherzo, emozioni.

Scambi di ruoli, relazioni amorose e scontrose, atmosfere francesi d'antan e feste yiddish, coppie di baciatori incalliti e sfidanti a colpi di capoeira, roteare di gonne spagnole.

Un viaggio che si può fare a teatro, seduti in una poltrona di velluto, ma anche su una sedia pieghevole di legno o seduti per terra in qualche cortile o piazza; oppure seguendo i sei personaggi in un cammino che si adatta ai luoghi via via incontrati.



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



"C'est formidable! Il y a tout: le théâtre, le mime, l'acrobatie, le chant, la musique..."
Armand Gatti

"Il corpo acrobatico, lo strumento tradizionale, l'oggetto come fonte percussiva ci guidano in un percorso di canti e musiche provenienti da diverse parti del mondo e coinvolgono il pubblico in suggestive azioni teatrali. La spensierata ricerca di sonorità tradizionali, l'ironia, il gioco creano lo spazio scenico."

Mario Chiapuzzo

"Un placer acompañarles en tan simple y elaborada aventura teatral."
Fiestacultura

"Un spectacle attachant, melant tous les arts de la rue: musique, danse, theatre, mime, dans un esprit caustique et parfois caricatural et burlesque."

J.-P. Galliot



"Quando ho incontrato il Faber, Emigranti era uno spettacolo già da tempo in repertorio, con la sua forma, le azioni fisiche definite, i personaggi/ruoli costruiti e con le sue prassi esecutive.

Sono stata chiamata per dare nuovi strumenti vocali al gruppo, e il lavoro di direzione musicale mi ha portato ad entrare a poco a poco nelle maglie dello spettacolo, per costruire arrangiamenti e polifonie di intenzioni che arricchissero la struttura esistente.

Lavorare sulla musicalità significa lavorare sulla consapevolezza dei tanti livelli in cui un attore produce musica nel corso della sua performance: con il canto, con la parola, con le azioni fisiche, e, ovviamente, con gli strumenti musicali. Significa imparare a porsi le domande necessarie per abitare il materiale con cui si sta facendo musica, per trasformarlo rispettandolo e facendone al tempo stesso qualcosa di proprio".

Antonella Talamonti

SCHEDA TECNICA

Lo spettacolo non è amplificato e **NECESSITA DI UNO SPAZIO ACUSTICAMENTE PROTETTO**

Sono richieste una sedia e un mazzo di fiori per ogni rappresentazione

Spazio scenico

- versione nomade: spettacolo di strada itinerante. Percorso massimo 300 m con 3-4 tappe.
- versione stanziale: può essere rappresentato in teatro, ampi spazi coperti, cortili, piccole piazze, anche senza palco in caso di buona visibilità (spazio minimo 7x7 mt)

Illuminazione

la versione stanziale richiede un piazzato che illumini uniformemente la scena

Sopralluogo e prova

3 h

Durata

1 h circa

Camerini

un locale (25-30 m²) adiacente al luogo dello spettacolo ad uso camerini e preparazione costumi (con corrente elettrica e servizi igienici). Il locale sarà utilizzato dall'inizio dell'allestimento alla fine dello smontaggio

Personale

un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante l'allestimento e lo spettacolo



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

