Allegro cantabile

con
Lucia Giordano
Marco Andorno
Francesco Micca
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio
Lodovico Bordignon

direzione musicale
Antonella Talamonti

supervisione
Paolo Nani

creazione collettiva
Faber Teater

▶ trailer
▶ making-of
▶ video breve

Polifonia? Tempo di Javà? Ritmo in 7/4? Scala pentatonica?
Dubbi?
E allora *Allegro cantabile*.
Salvagente di maestria musicale adatto a tracciare rotte di traversi, accordi e virate.
Giochi acrobatici di vocalità acustica per inoltrarsi nel mare del suono, del ritmo, del timbro.
Sei voci sulla scena al comando di questa traversata oceanica, interpreti di un repertorio fluttuante tra ballate, canti di lavoro, serenate, canzoni d'autore.
Una navigazione da canti piemontesi, veneti, laziali, abruzzesi, siciliani a lontani lidi balcanici e sudamericani.
Mescolando piani visivi e sonori per infine poter *vedere* polifonie e *ascoltare* movimenti.
Coinvolto nella navigazione, il pubblico si ritrova attivo musicista all'interno dell'equipaggio, voce tra le voci, suono tra i suoni.
Si ritrova tra onde di note, sciabordio di emozioni, risacca di universi sonori.
In un viaggio corale *cantabile*, con leggerezza, ironia, gioia briosa.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia
+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

Allegro cantabile è il risultato del nostro percorso artistico degli ultimi 15 anni. Una ricerca sull'attore musicale, sulla sperimentazione con la voce, il canto, i repertori dall'Italia e dal mondo. Il desiderio di condividere questo percorso e il respiro che il canto dona, ci ha spinto a creare questo spettacolo teatrale e musicale guidato da messaggi videoproiettati e da sei voci *a cappella*.

"Uno spettacolo originale, ironico, con una scienza della voce mai esibita."
Luciano Nattino

"Uno spettacolo sorprendente e di estrema bravura, interpretato con leggerezza priva di ogni ostentazione e un'originalità che diverte e stupisce senza sosta."
Nicoletta Cavanna

"Da ricordare: una versione polifonica de "Il giorno ad urlapicchio" di Fosco Maraini. Sublime."
Michele Pascarella, Hystrio

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia
+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

SCHEDA TECNICA

IN CASO DI SPAZI NON TEATRALI O DI DOTAZIONE TECNICA DIVERSA DA QUELLA DESCRITTA,
CONTATTARE IL RESPONSABILE TECNICO

Spazio scenico

minimo 7x6 mt, con possibilità di scendere dal palco alla platea; anche senza palco in caso di buona visibilità. Lo spettacolo è quasi completamente acustico, per cui è necessario un spazio acusticamente protetto. Lo spazio dovrà essere disponibile per l'allestimento a partire da 5h prima dell'inizio della rappresentazione.

Illuminazione

piazzato bianco largo (4/6 spot da 1000W bandierati), piazzato stretto (2/4 spot da 1000W bandierati), controluce freddo-blu (2/4 spot da 1000W bandierati), due speciali (2/4 spot 1000W bandierati), luci dimmerabili sulla sala

Audio

impianto di amplificazione adeguato alla sala, microfono gelato a filo (tipo Shure SM58 o simile) con asta microfonica, linea segnale su palco per poter collegare la ricevente di un radio microfono (in dotazione)

Proiezione

schermo per videoproiezione ad almeno 5 mt dal proscenio; videoproiettore (dimensione immagine min. 3x2 mt)

Allestimento

4 h circa

Durata

1 h circa

Camerini

Un locale (25-30 mq) adiacente al luogo dello spettacolo (con corrente elettrica, servizi igienici e docce). Il locale sarà utilizzato dall'inizio dell'allestimento alla fine dello smontaggio

Personale

un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante l'allestimento e lo spettacolo

Responsabile tecnico Faber Teater

Sebastiano Amadio cell. 328.3732384 - sebastiano@faberteater.com