

# Allegro cantabile



con

**Lucia Giordano**  
**Marco Andorno**  
**Francesco Micca**  
**Paola Bordignon**  
**Sebastiano Amadio**  
**Lodovico Bordignon**

dirección musical

**Antonella Talamonti**

supervisión

**Paolo Nani**

creación colectiva

**Faber Teater**

- ▶ trailer
- ▶ making-of
- ▶ video breve

¿Polifonía? ¿Tiempo di Javà? ¿Ritmo en 7/4? ¿Escala pentatónica?

¿Alguna duda?

Entonces *Allegro cantabile*.

Salvavidas de dominio musical adecuado para trazar rutas transversales, acordes y giros.

Juegos acrobáticos de vocalidad acústica para entrar en el mar de sonido, ritmo y timbre.

Seis voces en la escena bajo el mando de este cruce oceánico, intérpretes de un repertorio fluctuante entre baladas, canciones de trabajo, serenatas y canciones de autor.

Una navegación desde las canciones piemontesas, venecianas, toscanas y sicilianas hasta las lejanas costas balcánicas y sudamericanas.

Mezclando niveles visuales y sonoros para finalmente poder ver polifonías y escuchar movimientos.

Involucrado en la navegación, a un público que se descubre como un músico activo dentro de la tripulación, voz entre las voces, sonido entre los sonidos.

Se encuentra entre oleadas de notas, lapeado de emociones, a contracorriente de universos de sonido.

En un viaje coral *cantabile*, con ligereza, ironía, alegría viva.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



*Allegro cantabile* es el resultado de nuestro viaje artístico de los últimos 15 años. Una investigación sobre el actor musical, sobre la experimentación con la voz, la canción, los repertorios de Italia y del mundo. El deseo de compartir este camino y el aliento que nos da el canto nos llevaron a crear este espectáculo teatral y musical guiado por mensajes proyectados en video y seis voces a *cappella*.



*“Uno spettacolo originale, ironico, con una scienza della voce mai esibita.”*  
**Luciano Nattino**

*“Uno spettacolo sorprendente e di estrema bravura, interpretato con leggerezza priva di ogni ostentazione e un’originalità che diverte e stupisce senza sosta.”*  
**Nicoletta Cavanna**

*“Da ricordare: una versione polifonica de “Il giorno ad urlapicchio” di Fosco Maraini. Sublime.”*  
**Michele Pascarella, Hystrio**





FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia  
+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



# SCHEDA TECNICA

## Espacio escénico

mínimo 7x6 metros de escenario, con posibilidad de bajar a la platea, también se puede realizar sin necesidad de un escenario en caso de haber buena visibilidad. La mayor parte del espectáculo es acústico, por eso el espacio escénico debe estar acústicamente protegido

## Iluminación

una luz general blanca que ilumine uniformemente la escena (mínimo 6 spot de 1000W) y luz regulada para el público

## Audio

equipo de sonido con micrófono de mano con cable (tipo Shure SM58 o superior) y mixer

## Proyección

pantalla de video-proyección de al menos 5 metros del proscenio; video-proyector que proyecte una imagen de al menos 3x2 metros

## Preparación / Duración

4 horas / 1 hora

## Camerinos

un local (25-30 mq) adyacente al lugar del espectáculo para ser usado como camerino y preparación del vestuario (con corriente eléctrica y servicios higiénicos). El local será utilizado desde el principio del montaje hasta el final del desmontaje

## Personal

un responsable autorizado a tomar decisiones, durante la preparación del espectáculo.

## Responsable técnico Faber Teater

Sebastiano Amadio telf. +39.328.3732384 - [sebastiano@faberteater.com](mailto:sebastiano@faberteater.com)

