

# Allegro cantabile



avec

**Lucia Giordano**  
**Marco Andorno**  
**Francesco Micca**  
**Paola Bordignon**  
**Sebastiano Amadio**  
**Lodovico Bordignon**

direction musicale  
**Antonella Talamonti**

création collective  
**Faber Teater**

supervision  
**Paolo Nani**

- ▶ trailer
- ▶ making-of
- ▶ vidéo bref

“Bonsoir. Ce soir nous chantons seulement...”

Ainsi commence *Allegro Cantabile* avec un message confié à la projection de paroles écrites. Depuis longtemps nous “jouons” et expérimentons avec la voix, le chant et les répertoires de l’Italie et du monde. La recherche sur l’acteur musical est le coeur de notre voyage artistique de ces 10 dernières années.

Pendant le spectacle les messages écrits, comme des missives silencieuses, et les voix chantées “parlent” au public et l’accompagnent dans un itinéraire ironique à travers le son, le rythme, le timbre.

Six voix sur scène deviennent guides de cette traversée, six acteursmusiciens qui ne chantent pas seulement, mais ils deviennent interprètes d’un répertoire transversal, où il y a la place pour des ballades, des chants de travail, des sérénades. On part de la tradition de la musique populaire italienne, avec des chants qui viennent de Piemonte, Veneto, Lazio, Campania, Abruzzo, pour aller ailleurs.

Les plans visuel et auditif se mélangent dans un jeu dont les spectateurs deviennent complices petit à petit. C’est ainsi qu’il est possible de “voir” la polyphonie et de “écouter” le mouvement. Une écoute qui se développe et qui devient active; le public se découvre musicien à l’intérieur d’un orchestre, un son nécessaire parmi les sons et lui-même créateur de musique. Une musique capable de véhiculer des émotions, qui raconte des histoires cachées entre les notes, qui évoque des univers sonores, qui guide une expérience sans pontifier. Jusqu’à devenir un chant vraiment collectif, un orchestre unique à la fin, avec joie et légèreté.

Et si les applaudissements arrivent, et bien, cela aussi est un événement sonore. Cela aussi c’est de la musique.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



La recherche dramaturgique qui soutient le spectacle est orientée vers l'articulation sur scène des différentes formes de phoné (visant la triple acception grecque-antique de son, mot, voix) que les six "acteurs musicaux" vont proposer au public. L'intrigue du spectacle prévoit un parcours dramaturgiquement finalisé à accompagner l'expérience perceptrice du spectateur du simple au complexe (du silence au bruit et après au son, pour avancer de la monodie jusqu'à la polyphonie). Le spectacle est un itinéraire dans une dramaturgie phonétique, mais il est aussi un jeu ironique avec les différentes formes avec lesquelles la phoné théâtrale s'incarne en scène: le son autoproduit, le mot chanté, le mot écrit et projeté, le mot parlé, le mot en langue et en dialecte, la voix sans mot, le silence.



*"Uno spettacolo originale, ironico, con una scienza della voce mai esibita."*  
**Luciano Nattino**

*"Uno spettacolo sorprendente e di estrema bravura, interpretato con leggerezza priva di ogni ostentazione e un'originalità che diverte e stupisce senza sosta."*  
**Nicoletta Cavanna**

*"Da ricordare: una versione polifonica de "Il giorno ad urlapicchio" di Fosco Maraini. Sublime."*  
**Michele Pascarella, Hystrio**





FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia  
+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



# FICHE TECHNIQUE

## Espace scénique

minimum 7x6 mt, avec la possibilité de descendre de la scène à la salle; même sans scène en cas d'une bonne visibilité.  
Comme le spectacle n'est pas amplifié que dans quelques moments, il faut que l'endroit soit protégé au niveau acoustique.  
L'espace doit être disponible pour la préparation à partir de 4h avant la représentation

## Éclairage

éclairage qui doit illuminer uniformément toute la scène, lumière réglable sur le public

## Amplification

installation avec mixer et microphone voix à fil (Shure SM58 ou supérieur)

## Projection

écran à 5 mt au moins du proscenium; vidéoprojecteur qui projette une image d'au moins 3x2 mt

## Préparation

4 heure

## Durée

environ 1 heure

## Loges

une salle (25-30 m<sup>2</sup>) près du lieu du spectacle à usage de loges et pour la préparation des costumes (équipement électrique et toilettes). On utilisera la salle dès le début de la préparation du spectacle jusqu'à la fin du démontage

## Personnel

c'est nécessaire la présence d'une personne (autorisée à prendre des décisions) pour la préparation et le spectacle

## Responsable technique Faber Teater

Sebastiano Amadio cell. 328.3732384 - [sebastiano@faberteater.com](mailto:sebastiano@faberteater.com)

