

NON TI VEDO NON MI VEDI

3+



con

**Paola Bordignon
Lucia Giordano**

liberamente ispirato a

In una notte di temporale di
Yuichi Kimura

ideato e realizzato da

Faber Teater

- ▶ [trailer](#)
- ▶ [making of](#)
- ▶ [video completo](#)

Un palco vuoto, due attrici, due cappelli, due personaggi.
Poi un ombrello e le luci di Natale... costruiamo insieme la magia del teatro!
Puoi farlo anche tu, a casa.

La luce definisce due spazi: fuori dal cerchio si chiacchiera, ci si confronta; diteci voi cosa sta accadendo. Dentro il cerchio, si sta nella magia, si ascolta e si guarda, i due personaggi si incontrano, senza vedersi, sono al buio...

Mamma mia come piove forte! E che paura i fulmini e i tuoni! Durante una spaventosa notte di temporale due animali molto diversi e di solito nemici cercano rifugio in una grotta. Buio pesto... i due non possono vedersi e non si riconoscono, ma pensano di essere simili e cominciano a parlare. Scoprono così di avere un sacco di cose in comune: la paura dei tuoni, la fame, il freddo, la mamma, la cacca, le risate... e soprattutto scoprono di essere contenti di aver trovato nell'altro animale un amico... e si incantano insieme quando la pioggia si trasforma in neve...

L'incontro tra diversi al centro di un delicato racconto che parla a tutti.

“NON TI VEDO NON MI VEDI di Faber Teater prende per mano i bambini e li accompagna coraggiosamente dentro alla storia, non lascia nessuno di loro solo con la sua paura o con la sua reticenza ma lentamente e leggermente, attraverso un sapiente uso del corpo e dei pochissimi oggetti di scena, integra i due piani narrativi portando il pubblico a tifare per il superamento delle barriere. Ho visto i piccoli spettatori partecipare con un silenzio carico di emozione allo svolgersi del racconto, li ho visti, al termine, faticare a lasciare andare quella dimensione magica che solo il teatro sa creare e che Paola e Lucia hanno saputo magistralmente portare a compimento.”

Antonella Della Giustina – Fondazione Benetton - Treviso



“Non è facile trovare, nel teatro per i bambini, chi sa parlare con delicatezza anche ai piccolissimi. Il lavoro di Paola e Lucia, naturali e coinvolgenti, riesce nell'intento, anche grazie alla musica, alle emozioni, agli effetti visivi semplici ma perfettamente riusciti. Il gioco del dentro e fuori dal cerchio riesce, fin dall'inizio, a far capire la differenza dal dialogo, alla magia del racconto dentro al cerchio; la favola del lupo e dell'agnello si arricchisce di emozioni, di musiche, di significati importanti che diventano alla portata di ogni spettatore. Tutto diventa vero, anche le neve fatta di carta che scende dall'ombrello e che riempie gli occhi stupiti di chi guarda.”

Micaela Grasso e Renata Rebeschini - Teatro Ragazzi G. Calendoli ONLUS - Padova

“Bellissimo spettacolo teatrale rivolto all'esigente pubblico di bambini tra i 3 e i 6 anni che racconta una tenera storia di amicizia e diversità. La bravura e l'esperienza delle attrici riconferma il grande successo di coinvolgimento e divertimento da parte dei bambini, la capacità di stimolare l'immaginazione, vivere emozioni e scoprire nuovi sentimenti di amicizia.”

Le insegnanti della scuola dell'infanzia Mazzucchelli

SCHEDA TECNICA

IN CASO DI SPAZI NON TEATRALI O DI DOTAZIONE TECNICA DIVERSA DA QUELLA DESCRITTA,
CONTATTARE IL RESPONSABILE TECNICO

Età consigliata

a partire da 3 anni

Spazio scenico

lo spettacolo è rappresentabile al chiuso in un teatro all'italiana o sala con tribuna; è necessario che sia garantita la visibilità a livello pavimento. E' richiesta la camera nera con quinte all'italiana; in alternativa, la possibilità di montare una struttura-fondale autoportante della compagnia. **La sala deve essere completamente oscurata.** Spazio scenico (dimensioni minime): 6 x 6 x 4 m (lxpxh)

Illuminazione

piazzato bianco (min. 2 pc da 1000w). Piazzato effetto notte (min. 2 pc da 1000w, gelatine della compagnia); possibilità di appendere lampada di Wood (della compagnia). Regia luci a fondo sala. Un canale di ritorno da dimmer su palco. Nel caso la compagnia debba montare con proprio materiale, è richiesta una presa elettrica pentapolare di tipo industriale CEE 380V (3P+N+T) da 16 o 32A; al limite presa monofase CEE 220V da 16A (carico min. garantito 3kW) esclusivamente per l'impianto luci

Audio

impianto audio proporzionato alla sala con 1 monitor su palcoscenico. Possibilità di collegare due radiomicrofoni (della compagnia). Mixer audio fondo sala

Montaggio / Durata spettacolo

2 h / 45 min. circa

La compagnia richiede i locali puliti e riscaldati a partire dalla fase di montaggio

Camerini

una stanza provvista di luce elettrica, presa di corrente e servizi igienici, disponibile da inizio montaggio a fine smontaggio

Personale

un responsabile, abilitato a prendere decisioni, presente durante la preparazione e durante lo spettacolo

Responsabile tecnico Faber Teater

Sebastiano Amadio cell. 328.3732384 - sebastiano@faberteater.com



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

