

STABAT MATER

creación de seis voces y una catedral



con

Lucia Giordano
Marco Andorno
Francesco Micca
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio
Lodovico Bordignon

músicas originales y
dramaturgia musical

Antonella Talamonti

producción

Faber Teater

► **documental**

Sentaros. Sentaros y escuchar.

Escuchar las voces del luto y del dolor, las voces del escándalo de la muerte, las voces de la injusticia contra el inocente, las voces de la pérdida insalvable, las voces de la búsqueda de la consolación.

Escuchar los sonidos traídos de lenguas y de mundos diversos: el latino del “Miserere” e del “Stabat Mater”; el Nuoro de “Sette ispadas de dolores”; el Arbëreshë de los albaneses trasladados en Italia en el 400, que cantaban los lamentos de la Virgen; el vernáculo y el italiano de hoy de “Donna del Paradiso-Crucifige” y de “Senza”.

Escuchar las voces cantadas de la Catedral, que rebotan contra las bóvedas y las columnas y rediseñan el espacio; desde el ábside; desde el centro del transepto; ante el altar; desde el balcón del órgano, en la parte superior; desde los pasillos centrales; desde las capillas laterales; desde la entrada principal.

Escuchar los sonidos que alteran el tiempo, las voces que trasportan al presente, junto al dolor de hoy, el dolor de todos aquellos que nos han antecedido. Para transformarlo, superarlo y seguir adelante.

Stabat Mater es una experiencia acústica ligada a un espacio, a la Catedral. El canto que habla del dolor. De la experiencia del dolor, del sufrimiento de una madre que pierde a su hijo. La denuncia de la injusticia, del escándalo, la necesidad de vivir con la tragedia, de soportarla juntos, de compartirla para superarla.

Textos tradicionales en latín, italiano y en dialecto, músicas originales compuestas por Antonella Talamonti sobre la base de años de investigación, viajes y grabaciones por las Pasiones italianas junto a Giovanna Marini.

Considerar el lugar, la Catedral, como un grande, enorme instrumento musical. Escuchar las sugerencias acústicas del lugar: ¿Cuánto reverb? ¿Cómo se mueven los graves, los medios, los agudos? Usar las voces y los cantos para “hacer sonar” el instrumento-Catedral. Colocar a los cantactores en diferentes espacios (el coro, la ábside, el púlpito, los pasillos, el altar...) para sumergir a los participantes en el sonido.

En un cierto modo se trata de una visita guiada a la Catedral, pero una visita por el oído antes que por la vista.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



YouTube



Ne scaturisce una forma di teatro che non si esaurisce nella finzione teatrale, ma porta in scena la vita vera, nella consapevolezza che la verità della vita può rendere più veri e più belli anche gli spettatori.

Mons. Francesco Ravinale

È stata una esperienza forte e profonda. Il canto in movimento così impaginato con sapienza ha fatto sentire il pubblico del tutto avvolto e partecipe.

Gabriele Allevi (Festival Desidera)

Il movimento dei cantori ha fatto sì che il suono avvolgesse chi ascoltava in un'esperienza interiore e spirituale, profondamente emozionale ed emozionante. Anche per i non credenti.

Enrica Maccari

Scegliete un'occasione per far parte di questi canti in cammino, di queste linee che ridisegnano lo spazio fra volte, archi, cupole, colonne, abside e pulpito. Attraverso la voce, il tutto si ricrea in forma di tempo. Un tempo diverso dal quotidiano. Un tempo che, al di là di qualsiasi religione, puoi riconoscere sacro.

Gian Luca Favetto



Dal 2016 Stabat Mater ha messo in voce:

il Duomo di Torino e la Cappella della Sindone, il Duomo di Asti, il Santuario della Cornabusa a Sant'Omobono Terme (Bergamo), la Real Chiesa di San Lorenzo a Torino, la Chiesa di San Michele Arcangelo a Rivarolo Canavese, la Chiesa di San Giovanni a Racconigi, la Chiesa di San Nazzaro della Costa a Novara, l'Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo, la Cattedrale di Sant'Evasio a Casale Monferrato, il Santuario della Madonna di Crea a Serralunga di Crea, la Chiesa di Santa Croce a Rivoli, Chiesa di Santa Maria di Cerrate, la Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio ad Ascoli Piceno, la Chiesa di Santa Maria di Cerrate (Lecce), l'Abbazia di Santa Maria di Vezzolano (Asti), la Chiesa del Beato Odorico di Pordenone.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com





FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia
+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

iglesias, santuarios, edificios y espacios sagrados con adecuación específica y diferenciada para cada espacio. El espectáculo no es amplificado y necesita de ser actuado en **LUGARES ACÚSTICAMENTE PROTEGIDOS**.

Iluminación

se utiliza la iluminación presente en el lugar

Localización y prueba

Se requiere un día de residencia para la preparación del espectáculo en el lugar: el día anterior al espectáculo se requiere total disponibilidad del espacio para inspección visual y acústica, adecuación y discurso, por un tiempo de aproximadamente 5 horas (con posibilidad de acceder al coro, al ábside, al púlpito, al balcón de la órgano y otros espacios elevados o subterráneos donde estén presentes).

Duración

50 minutos

Camerino

una habitación provista de luz eléctrica, enchufes, servicios higiénicos y con calefacción

Personal

un responsable, habilitado a tomar decisiones, presente durante la preparación y el espectáculo.
Un colaborador durante la fase de acceso del público y durante toda la representación del espectáculo.

Responsable técnico Faber Teater

Lodovico Bordignon cell. +39 328.0218698 - lodovico@faberteater.com

