

STABAT MATER

création de six voix et d'une cathédrale



avec

Lucia Giordano
Marco Andorno
Francesco Micca
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio
Lodovico Bordignon

musique originale et
dramaturgie musicale

Antonella Talamonti

production

Faber Teater

► documentaire

Asseyez-vous. Asseyez-vous et écoutez.

Ecoutez les voix du deuil et de la douleur, les voix du scandale de la mort, les voix de l'injustice contre l'innocent, les voix de la perte qu'on ne peut combler, les voix de la recherche d'une consolation.

Ecoutez les sons emportés par des langues et par des mondes différents: le latin du "Miserere" et du "Stabat Mater"; le sarde de "Sette ispadas de dolores"; l'arberesh des albanais transplantés en Italie en 1400, qui chantent les "lamenti" (les plaintes) de la Vierge; le vulgaire et l'italien d'aujourd'hui de "Donna del Paradiso-Crucifige" et de "Senza".

Ecoutez les voix chantées à l'intérieur du Dôme, qui rebondissent contre les voûtes et les colonnes et redessinent l'espace: de l'abside, du centre du transept, devant l'autel; du balcon de l'orgue, en haut; du nef principale; des chapelles latérales; de l'entrée.

Ecoutez les sons qui altèrent le temps, les voix qui ramènent au présent, à côté de la douleur d'aujourd'hui, la douleur de tous ceux qui nous ont précédés. Pour le transformer, le surmonter et reprendre notre chemin.

Stabat Mater est une expérience acoustique conçue en rapport avec un espace architectural, le Dôme. C'est le chant qui parle de la douleur. De l'expérience de la douleur, de la souffrance d'une mère qui perd le fils.

C'est la dénonciation de l'injustice, du scandale de la mort, c'est le besoin de cohabiter avec la tragédie, de la supporter ensemble, de la partager pour la surmonter.

Antonella Talamonti a choisi des textes liturgiques et traditionnels en latin, vulgaire, italien, sarde et arberesh sur lesquels elle a composé des musiques originales. C'est une écriture musicale d'un côté inspirée par l'expérience des années de recherche, voyages et enregistrements des Chants de la Semaine Sainte en Italie, avec Giovanna Marini, et de l'autre côté construite sur les différentes résonances du Dôme et sur les caractéristiques vocales du Faber. Les "chantacteurs" mettent en résonance le Dôme en manière différente des différents espaces (le cœur, l'abside, la chaire, le nef principale et les bas-côtés, l'autel...) et ils trempent les auditeurs dans le son d'un espace sacré qui est un gigantesque instrument musical. Une visite guidée par l'ouïe dans un lieu important, familial et connu par la communauté qui permet une rencontre hors de l'ordinaire avec « la pierre qui chante ».

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



Ne scaturisce una forma di teatro che non si esaurisce nella finzione teatrale, ma porta in scena la vita vera, nella consapevolezza che la verità della vita può rendere più veri e più belli anche gli spettatori.

Mons. Francesco Ravinale

È stata una esperienza forte e profonda. Il canto in movimento così impaginato con sapienza ha fatto sentire il pubblico del tutto avvolto e partecipe.

Gabriele Allevi (Festival Desidera)



I sei cantatori di Faber Teater ottimi interpreti dalle eccellenti doti vocali, nella triplice veste di mediatori di esperienza, officianti del rito e tramiti del suono hanno celebrato questo speciale cerimoniale inserendosi nello spazio con le loro voci; dapprima non visibili agli spettatori, partendo dal coro si sono poi spostati in diversi ambienti dell'edificio sacro, dall'altare al corridoio centrale, dal pulpito alle cappelle laterali, sino alla coinvolgente chiusura nel vestibolo antistante la chiesa, dove gli ascoltatori sono stati raccolti passando per un corridoio di voci. Il movimento dei cantori ha fatto sì che il suono avvolgesse chi ascoltava per un'esperienza interiore e spirituale, profondamente emozionale ed emozionante. Anche per i non credenti.

Enrica Maccari

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle n'est pas amplifié, par conséquent
IL FAUT QUE L'ENDROIT SOIT PROTÉGÉ AU NIVEAU ACOUSTIQUE

Espace scénique

églises, bâtiments et espaces sacrés

Éclairage

est utilisé l'éclairage présent à l'endroit

Repérage et répétitions

il est nécessaire d'accéder à l'espace au cours de la journée précédente la représentation pour procéder à une inspection visuelle et acoustique (environ 5 heures)

Durée

50 min

Loges

une salle chauffée équipée de lumière électrique, prise de courant et toilettes

Personnel

une personne autorisée à prendre des décisions pendant le repérage et le spectacle

Responsable technique Faber Teater

Marco Andorno - marco@faberteater.com

