

emigranti



mit
Francesco Micca
Lodovico Bordignon
Lucia Giordano
Marco Andorno
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio

regie
Aldo Pasquero
Giuseppe Morrone

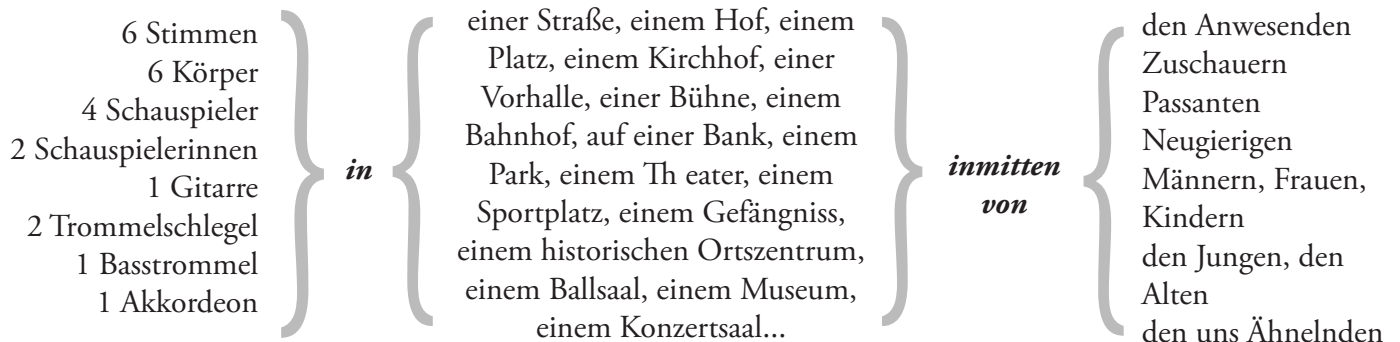
musikauswahl
Rocco De Paolis

musikalische leitung
Antonella Talamonti

- ▶ trailer
- ▶ teaser
- ▶ vollständiges Video

Eine musikalische und theatralische Reise. Sechs SchauspielerMusikanten, die mit Aktionen und Lieder verschiedene Welten, Abenteuer und Reisen hervorrufen; inmitten von Verliebtsein und Verratenwerden, zwischen Erinnerungsfotos und Musik, Kämpfen und Tänzern. Die sechs Darsteller suchen mit jeder Aufführung das Zusammentreffen mit einer neuen Welt, mit einem neuen Publikum, indem sie uns Aktionen und Lieder aus unterschiedlichen Ländern bringen. Sie halten die Erinnerungen an diese Länder wach, sie sprechen Sprachen, die die Sprachen von vielen sein können; ohne Zeit und ohne Ort: Erinnerungen, Nostalgie aber auch Spiel, Scherz und Emotionen. Rollentausch, Liebesbeziehungen und Liebeskonflikte, französische Atmosphäre d'antan und yiddische Feste, sich innig küssende Paare und sich mit Capoeiragriffen Herausfordernde, drehende spanische Röcke...

Eine Reise, die man im Theater in einem roten Samtsessel sitzend oder aber auf einem Holzklappstuhl sitzend unternehmen kann, oder auf dem Boden in irgendeinem Hof oder auf irgendeinem Platz sitzend oder einfach indem man den sechs Darstellern auf ihrem Weg von einem Ort zum andern folgt.



"C'est formidable! Il y a tout: le théâtre, le mime, l'acrobatie, le chant, la musique..."
Armand Gatti

"Il corpo acrobatico, lo strumento tradizionale, l'oggetto come fonte percussiva ci guidano in un percorso di canti e musiche provenienti da diverse parti del mondo e coinvolgono il pubblico in suggestive azioni teatrali. La spensierata ricerca di sonorità tradizionali, l'ironia, il gioco creano lo spazio scenico."

Mario Chiapuzzo

"Un placer acompañarles en tan simple y elaborada aventura teatral."
Fiestacultura

"Un spectacle attachant, melant tous les arts de la rue: musique, danse, theatre, mime, dans un esprit caustique et parfois caricatural et burlesque."

J.-P. Galliot



"Quando ho incontrato il Faber, Emigranti era uno spettacolo già da tempo in repertorio, con la sua forma, le azioni fisiche definite, i personaggi/ruoli costruiti e con le sue prassi esecutive.

Sono stata chiamata per dare nuovi strumenti vocali al gruppo, e il lavoro di direzione musicale mi ha portato ad entrare a poco a poco nelle maglie dello spettacolo, per costruire arrangiamenti e polifonie di intenzioni che arricchissero la struttura esistente.

Lavorare sulla musicalità significa lavorare sulla consapevolezza dei tanti livelli in cui un attore produce musica nel corso della sua performance: con il canto, con la parola, con le azioni fisiche, e, ovviamente, con gli strumenti musicali. Significa imparare a porsi le domande necessarie per abitare il materiale con cui si sta facendo musica, per trasformarlo rispettandolo e facendone al tempo stesso qualcosa di proprio".

Antonella Talamonti

TECHNISCHE BEDINGUNGEN

Das Schauspiel ist nicht lautsprecherverstärkt und benötigt **EINEN AKUSTISCH ABGESCHIRMTEN RAUM**

Räumlichkeiten

das Stück kann in zwei unterschiedlichen Versionen aufgeführt werden:

Wanderversion: Schauspiel entlang eines Strassenpfades, Pfad maximal 300m mit 3-4 Stopps

Zimmerversion: die Aufführung kann im Theater, großzügigen überdachten Räumen, Innenhöfen, kleinen Plätzen, auch ohne Bühneneuchtung: für die Bühnenaufführung wird ein Strahler benötigt, der die Bühne gleichmäßig ausleuchtet

Spielortbesichtigung und Proben

3 Std

Spieldauer

1 Std

Garderoben Räumlichkeiten

eine Räumlichkeit von ca. 25-30 m² angrenzend an die Spielbühne, die als Garderobe und zur Vorbereitung der Kostüme benutzt werden kann (mit Strom und WC sowie fließend Wasser). Die Räumlichkeit wird von Beginn der Vorbereitungen bis zum Ende des Abbaus benötigt

Personal

eine zuständige Person, die während des Aufbaus und der Aufführung befugt ist, relevante Entscheidungen zu fällen

