

emigrant*i*



con

**Francesco Micca
Lodovico Bordignon
Lucia Giordano
Marco Andorno
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio**

dirección

**Aldo Pasquero
Giuseppe Morrone**

asesoría musical

Rocco De Paolis

dirección musical

Antonella Talamonti

► trailer

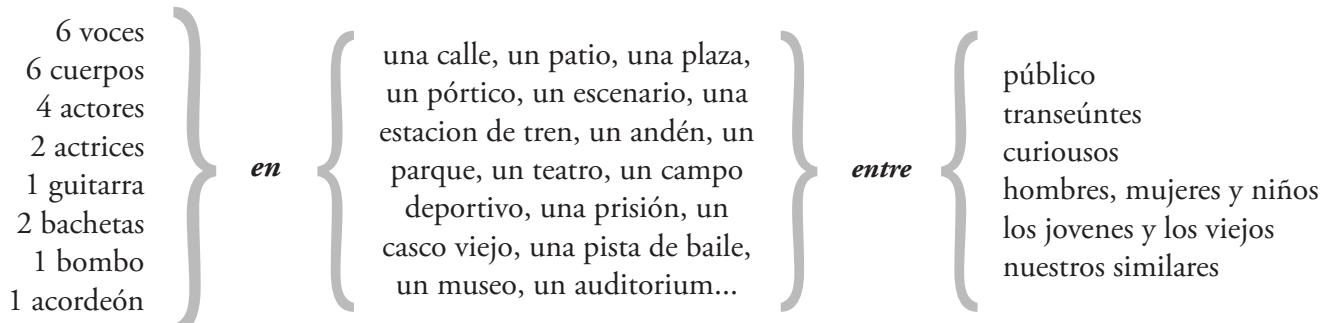
► teaser

► video completo

Un viaje teatral y musical. Seis actores-músicos evocan con acciones y cantos mundos diferentes, aventuras, viajes, entre amores y traiciones, entre fotos de recuerdo y música, peleas y bailes.

Los seis personajes en cada réplica buscan un encuentro con una nueva tierra, un nuevo público y lo realizan llevando acciones y canciones de diferentes países. Ellos nutren la memoria de las tierras, hablan muchos idiomas que pueden ser de mucha gente, sin tiempo y lugar: memoria, nostalgia, pero también juegos, bromas, emociones. Intercambios de roles, relaciones amorosas y gruñonas, atmosferas francésas d'antan y fiestas yiddish, parejas besándose intensamente, desafíos de capoeira, revolear de faldas.

Un viaje que se puede hacer en teatro, sentados en una silla de terciopelo, sino también en una silla plegable de madera o sentados en tierra en algún patio o plaza, o siguiendo los seis personajes en su viaje que se adapta a los lugares cada vez encontrados.



“C'est formidable! Il y a tout: le théâtre, le mime, l'acrobatie, le chant, la musique...”

Armand Gatti

“Il corpo acrobatico, lo strumento tradizionale, l'oggetto come fonte percussiva ci guidano in un percorso di canti e musiche provenienti da diverse parti del mondo e coinvolgono il pubblico in suggestive azioni teatrali. La spensierata ricerca di sonorità tradizionali, l'ironia, il gioco creano lo spazio scenico.”

Mario Chiapuzzo

“Un placer acompañarles en tan simple y elaborada aventura teatral.”

Fiestacultura

“Un spectacle attachant, mêlant tous les arts de la rue: musique, danse, théâtre, mime, dans un esprit caustique et parfois caricatural et burlesque.”

J.-P. Galliot



“Quando ho incontrato il Faber, Emigranti era uno spettacolo già da tempo in repertorio, con la sua forma, le azioni fisiche definite, i personaggi/ruoli costruiti e con le sue prassi esecutive.

Sono stata chiamata per dare nuovi strumenti vocali al gruppo, e il lavoro di direzione musicale mi ha portato ad entrare a poco a poco nelle maglie dello spettacolo, per costruire arrangiamenti e polifonie di intenzioni che arricchissero la struttura esistente.

Lavorare sulla musicalità significa lavorare sulla consapevolezza dei tanti livelli in cui un attore produce musica nel corso della sua performance: con il canto, con la parola, con le azioni fisiche, e, ovviamente, con gli strumenti musicali. Significa imparare a porsi le domande necessarie per abitare il materiale con cui si sta facendo musica, per trasformarlo rispettandolo e facendone al tempo stesso qualcosa di proprio”.

Antonella Talamonti

FICHA TÉCNICA

El espectáculo no es amplificado y necesita de ser actuado en **LUGARES ACÚSTICAMENTE PROTEGIDOS**

Para cada espectáculo necesitamos de una silla y un ramo de flores

Espacio escénico

- versión nomada: espectáculo de calle itinerante. Recorrido maximo 300 m con algunas etapas.
- versión fija: en teatro, amplios espacios cubiertos, patios, pequeñas plazas, tambien sin palco en caso de una buena visual (espacio mínimo 7x7m)

Iluminación

la version de palco necesita de un faro central y una luz general que ilumine uniformemente la escena

Control del lugar y ensayo

3h

Duración

1h aproximadamente

Camaríno

un local (25-30 m²) adyacente al lugar del espectáculo para ser usado como camerín y preparación del vestuario (con corriente eléctrica y servicios higiénicos). El local será utilizado desde el principio del montaje hasta el final del desmontaje

Personal

en la version de calle necesitamos la presencia de un responsable autorizado a tomar decisiones durante el montaje del espectáculo y que asista los actores durante la representación

