emigranti



Francesco Micca Lodovico Bordignon Lucia Giordano Marco Andorno Paola Bordignon Sebastiano Amadio

mise en scène

Aldo Pasquero Giuseppe Morrone

choix musicaux

Rocco De Paolis

direction musicale

Antonella Talamonti

trailer

teaser

vidéo complète

C'est un voyage théâtrale et musicale. Six acteurs-musiciens, avec actions et chants, évoquent des mondes, des aventures, des voyages, des grands amours et des trahisons, des photos-souvenirs et des musiques, des combats, des danses.

Les six personnages cherchent dans chaque représentation la rencontre avec une terre nouvelle, un nouveau public et ils emmènent avec soi les actions et les chants en provenance de différents pays. Ils nourrissent le souvenir de ces terres, ils parlent des langues qui peuvent appartenir à beaucoup de gens, sans temps et sans lieu : souvenir, nostalgie, mais aussi jeu, blague, émotions.

On assiste à des échanges des rôles, à des liaisons amoureuses et ombrageuses, avec des atmosphères françaises d'antan et des fêtes yiddish, des couples d'embrasseurs à bouche invétérés et des défieurs à coups de capoeira, des tourbillons de jupes espagnoles.

Un voyage qu'on peut faire dans un théâtre, assis dans un fauteuil de velours, mais aussi sur une chaise pliante de bois ou assis à terre dans une cour ou une place ; ou bien en suivant les six personnages à travers un chemin qu'on va adapter au lieux rencontrés.

6 voix 6 corps 2 actrices 4 acteurs 1 guitare 2 tiges 1 grosse caisse 1 accordéon

une rue, une cour, une place, une cour d'église, une arcade, une gare, un quai, un parc, un théâtre, un terrain de sport, une prison, un centre historique, une salle de danse, un musée, un auditorium...

parmi

les spectateurs les passants les curieux les hommes, les femmes, les les jeunes, les personnes âgées, nos similaires



"C'est formidable! Il y a tout: le théâtre, le mime, l'acrobatie, le chant, la musique..."

Armand Gatti

"Il corpo acrobatico, lo strumento tradizionale, l'oggetto come fonte percussiva ci guidano in un percorso di canti e musiche provenienti da diverse parti del mondo e coinvolgono il pubblico in suggestive azioni teatrali. La spensierata ricerca di sonorità tradizionali, l'ironia, il gioco creano lo spazio scenico."

Mario Chiapuzzo

"Un placer acompañarles en tan simple y elaborada aventura teatral." **Fiestacultura**

"Un spectacle attachant, melant tous les arts de la rue: musique, danse, theatre, mime, dans un esprit caustique et parfois caricatural et burlesque."

J.-P. Galliot





"Quando ho incontrato il Faber, Emigranti era uno spettacolo già da tempo in repertorio, con la sua forma, le azioni fisiche definite, i personaggi/ruoli costruiti e con le sue prassi esecutive.

Sono stata chiamata per dare nuovi strumenti vocali al gruppo, e il lavoro di direzione musicale mi ha portato ad entrare a poco a poco nelle maglie dello spettacolo, per costruire arrangiamenti e polifonie di intenzioni che arricchissero la struttura esistente.

Lavorare sulla musicalità significa lavorare sulla consapevolezza dei tanti livelli in cui un attore produce musica nel corso della sua performance: con il canto, con la parola, con le azioni fisiche, e, ovviamente, con gli strumenti musicali. Significa imparare a porsi le domande necessarie per abitare il materiale con cui si sta facendo musica, per trasformarlo rispettandolo e facendone al tempo stesso qualcosa di proprio".

Antonella Talamonti



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle n'est pas amplifi é, par conséquent IL FAUT QUE L'ENDROIT SOIT PROTÉGÉ AU NIVEAU ACOUSTIQUE

On demande une chaise et un bouquet de fl eurs pour chaque représentation

Peut être représenté en deux versions diff érentes

- version nomade: spectacle de rue itinérant. Parcours maximum de 300 mètres avec quelques étapes.
- version sédentaire: le spectacle peut être représenté dans un théâtre, à l'intérieur de vastes espaces couverts, de cours, de petites places. En cas d'une bonne visibilité, la scène n'est pas nécessaire (espace minimum 7x7)

Éclairage

la version sur scène requiert un éclairage qui doit illuminer uniformément toute la scène

Repérage et répétitions

3 h

Durée

1 h environ

Loges

une salle (25-30 m²) près du lieu du spectacle à usage de loges et pour la préparation des costumes (équipement électrique et toilettes). On utilisera la salle dès le début de la préparation du spectacle jusqu'à la fin du démontage

Personnel

une personne autorisée à prendre des décisions pendant le repérage et le spectacle



