

# UMANOMA/NONTROPPO

strane relazioni tra uomini e macchine



testo di

**Gianni Bissaca**

con la partecipazione di

**Sebastiano Amadio, Marco Andorno, Stefania Operto**

in scena

**Marco Andorno, Sebastiano Amadio e il piccolo  
NAO di Scuola di Robotica**

con la partecipazione di

**Stefania Operto**

programmazione e animazione di Nao

**Andrea Germinario**

immagini e filmati originali

**Diego Diaz Morales**

scene e costumi

**Faber Teater**

regia

**Gianni Bissaca**

▶ **teaser**

▶ **video completo**

*Invece di elaborare un programma per la simulazione di una mente adulta, perché non proviamo piuttosto a realizzarne uno che simuli quella di un bambino? Se la macchina fosse poi sottoposta ad un appropriato corso d'istruzione, si otterrebbe un cervello adulto.*

*Alan Turing, 1950*

In due giochi antichi dell'Oriente e dell'Occidente, gli scacchi e il go, i computer hanno superato gli esseri umani. Cosa succede se un robot si mette a giocare al gioco antichissimo e non competitivo del teatro?

Abbiamo messo due uomini e un robot sullo stesso campo da gioco: il palcoscenico. Quali le mosse?

Componendo a partire dalla fantascienza agée di Asimov, dalle riflessioni poetiche sull'intelligenza artificiale di Turing e Hofstadter, sfiorando un paio di classici per l'infanzia e l'immaginario cinematografico del robot, lo spettacolo indaga con leggerezza i temi dell'intelligenza artificiale e delle implicazioni etiche connesse alle nuove tecnologie.

Lo spettacolo è nato da un progetto di Fondazione ECM, Faber Teater e Scuola di Robotica, progetto vincitore del bando "ORA! Linguaggi contemporanei. Produzioni innovative" di Compagnia di San Paolo.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



# SCHEDA TECNICA

IN CASO DI SPAZI NON TEATRALI O DI DOTAZIONE TECNICA DIVERSA DA QUELLA DESCRITTA,  
CONTATTARE IL RESPONSABILE TECNICO

## Spazio scenico

dimensioni minime 7x4x4m (lxpxh) con la possibilità di fissare carrucole per movimentazione di uno schermo (graticcia, cantinella, tasselli...) e punto di ancoraggio nella quintatura laterale. Minimo 2 carrucole teatrali  
Nello spettacolo avvengono delle videoproiezioni, è dunque necessario il buio totale

## Illuminazione

minimo 10 spot da 1000W e un sagomatore

## Audio

2 casse attive min. 300W, 1 spia, mixer audio 6 canali, ciabatta audio su palco, 2 microfoni SM58

## Videoproiezione

videoproiettore che proietti un'immagine di almeno 5x2m  
schermo per videoproiezione 5x2m e ulteriore proiettore (in dotazione della compagnia)

## Allestimento

3 h

## Durata

1 h circa

## Personale

un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante l'allestimento e lo spettacolo

## Responsabile tecnico Faber Teater

Sebastiano Amadio cell. 328.3732384 - [sebastiano@faberteater.com](mailto:sebastiano@faberteater.com)



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)

