

le champion et le moustique

spectacle épique itinérant pour acteurs et public à vélo



avec

**Francesco Micca, Lodovico Bordignon,
Lucia Giordano, Marco Andorno,
Paola Bordignon, Sebastiano Amadio**

une création de

Faber Teater e Mario Chiapuzzo

en partenariat avec

**Fondazione Circolo dei Lettori, Torino
Museo dei Campionissimi, Novi Ligure**

texte et mise en scène

Mario Chiapuzzo

vélos

Museo dei Campionissimi, Novi Ligure

costumes, masques, étendards, traitement de vélos

Faber Teater

▶ [teaser](#)

▶ [vidéo complète](#)

Tout le monde est à vélo dans ce spectacle atypique, pour traverser l'espace et le temps en pédalant sur la rivière du XXème siècle. Les personnages, tous masqués, sont nos Guides du Temps qui prennent les spectateurs par la main et les accompagnent à travers la vie d'un extraordinaire champion de cyclisme, Fausto Coppi.

Le XX siècle défile sous les roues des vélos. Puis l'un des Guides se lance et traverse le peloton des spectateurs pour dévoiler une nouvelle date. Puis une autre et une autre encore. Les événements de la vie de Coppi et les faits historiques se mêlent entre une étape et l'autre comme des nouvelles à propulsion poétique, resserrant et dilatant le temps, en faisant exister tout le monde dans l'instant présent.

À chaque arrêt, les exploits les plus mémorables sont racontés, comme l'étape du Galibier au Tour de France et beaucoup d'autres victoires et défaites, jusqu'à la rencontre finale entre le "héron" Fausto Coppi et le petit moustique africain qui le piqua. Chacun a sa place dans cette aventure épique!

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



**FABER
TEATER**



Notes de mise en scene

La relation scène-public est donc de deux types: l'une fixe dans les arrêts, l'autre en mouvement et interactive, pendant le pédalage du peloton des spectateurs d'un arrêt à l'autre. Nous installons le décor des arrêts avec nos Bicyclectiques équipés de sashimono, les étendards des chevaliers japonais médiévaux. La musique est également portable, fixe ou en mouvement elle nous suit toujours.

Les personnages sont des Guides du Temps appartenant à la famille Bondres, les masques comiques du théâtre Topeng sur l'île de Bali, en Indonésie. Mais ils ont un alphabet universel, commun aux comédies masquées populaires et aux conteurs du monde entier. Ils sont aussi un peu cousins des artisans du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, pour ainsi dire, et parents aussi des clowns de cirque, des crieurs publics et des supporters passionnés de cyclisme.

Les masques, en papier mâché, sont fabriqués dans l'atelier du Faber Teater et sont des copies de "Bondres" originaux en bois. Les costumes ont été créés avec des morceaux de vêtements collectés dans les divers pays et périodes historiques traversés par les Guides.

Le personnage du moustique fait partie de notre vie dans un monde poétique interconnecté. Nous avons voulu regarder le monde à travers ce point de vue particulier, propre aux nouvelles générations qui ont conscience que notre planète est un lieu de vie commun et vers lequel nous partageons tous une égale responsabilité.

L'imagination des spectateurs est notre Saint Graal et nous en prenons grand soin. La retrouver à nouveau a été une expérience joyeuse de renouvellement, de redécouverte des racines.

Pour guider l'imagination il faut les mots justes, dans le bon ordre, et avec le geste équilibré. C'est la poésie qui est impliquée, pas la logique.

Le spectacle peut alors devenir un voyage initiatique pour un public de tout âge.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle pour un public de tous âges, à vélo, trottinette, monocycle, course...
Nombre maximum de spectateurs: 80-100 personnes à vélo, en fonction des espaces choisis.

Espace scénique

Spectacle de rue itinérant en 4 étapes (le sol de la deuxième doit être à niveau, pas de pente).
Itinéraire cyclable à convenir, minimum 2,5 km (premier trajet minimum 1,5 km).
Hauteur minimum pour le passage des vélos avec étendards: 3 m.

Réperage et répétitions

Réperage en personne ou virtuel (avant le jour du spectacle) pour se mettre d'accord sur l'itinéraire.
Le jour du spectacle 5h avant la représentation pour le réperage, mise en place et préparation des vélos (avec étude de l'orientation du soleil respectant les besoins des masques et du public).

Durée

70/90 minutes environ, selon la longueur du parcours convenu et le nombre de spectateurs.

Loges

Une salle près de la première étape à usage de loges et pour la préparation des costumes (équipement électrique, toilettes et douches). On utilisera la salle dès le début de la préparation du spectacle jusqu'à la fin du démontage.

Personnel

C'est nécessaire la présence d'une personne (autorisée à prendre des décisions) pour traiter avec la compagnie pendant le réperage.
Assistance éventuelle de la police municipale en cas de fermeture de routes.
Un assistant sur place pour la deuxième étape.

Éclairage

Le spectacle se déroule pendant l'horaire diurne à la lumière du jour.

