



**Andante è una performance itinerante su canto e cammino per spazi naturali.**

**Andante accompagna il pubblico in una esperienza di trasformazione, immersiva e partecipata.**

**C'entra con la musica, con il tempo, con lo sguardo, con il mettersi in moto e mettersi in gioco.**

**Andante è un racconto a emissioni zero.**

con **Francesco Micca, Lodovico Bordignon, Lucia Giordano,  
Marco Andorno, Paola Bordignon, Sebastiano Amadio**



una creazione di **Faber Teater**

drammaturgia **Gian Luca Favetto**

drammaturgia musicale **Antonella Talamonti**

dramaturg **Simona Gonella**

contributo allo sviluppo **Laura Curino**

costumi **Callegari Creazioni**

produzione **Progetto vincitore del bando "ART-WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"  
di Compagnia di San Paolo**

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



Come dice il suo nome dalla doppia anima *Andante* si muove attorno ai temi del canto e del cammino: da un lato, colui o colei che va, che cammina, che attraversa lo spazio e il paesaggio, dall'altro il tempo musicale, né troppo lento, né troppo veloce, un tempo utile per osservare, elaborare, apprendere, un tempo giusto perché si possa comporre con lo sguardo e con l'ascolto, con agio. *Andante* è un invito gentile ad immergersi nel paesaggio e nel proprio sentire, a prendere contatto con il luogo e con ciò che è visibile ed udibile; è una esperienza trasformativa dello spazio che diventa di volta in volta una "tela su cui disegnare camminando", veicolata dai testi e dai canti.

Come dice Francesco Careri in *Walkscapes Camminare come pratica estetica*: "Il camminare, pur non essendo la costruzione fisica di uno spazio, implica una trasformazione del luogo e dei suoi significati. La sola presenza fisica dell'uomo in uno spazio [...] e il variare delle percezioni che ne riceve attraversandolo, è una forma di trasformazione del paesaggio che, seppure non lasci segni tangibili, modifica culturalmente il significato dello spazio e quindi lo spazio in sé, trasformandolo in luogo". *Andante* è anche un gioco combinatorio: ogni partecipante vive infatti un'esperienza singolare, e come nella vita sceglie e viene scelto, a volte si affiderà al caso e a volte ai sei performer. Ci si ritrova in un luogo all'aperto, si viene accompagnati, divisi in piccoli gruppi e poi ci si riunisce. I testi sono composti perché il partecipante possa vivere un proprio *Andante* personale, ciascuno dal proprio punto di ascolto, a volte per caso, a volte per scelta: assonanze, giochi di parole, mescolanze di registri linguistici, dal lirico al paradossale, in un continuo rimando tra significante e significato.



I canti, lavorati in relazione agli spazi aperti, alle lontananze, alle vicinanze e al movimento, immergono il pubblico in un'esperienza sonora e portano ad ascoltare come il corpo reagisce, si adatta, si trasforma per accogliere il suono.

Dice uno spettatore: "Per sperimentare *Andante* nella sua interezza, bisognerebbe parteciparvi 18 volte avendo cura ogni volta di cambiare gruppo. Ma la cosa è praticamente impossibile in quanto *Andante* è strutturalmente in cammino e continuerà a mutare. E il luogo cambia non poco l'esperienza".

*Andante* è ogni volta diverso perché dialoga con i luoghi ed è per questo che è difficile da descrivere a parole: va vissuto.

E' una polifonia di sguardi sul camminare e sulla musica, è un'opportunità, è un invito, è una meditazione, è un rito.





# SCHEMA TECNICA

Spettacolo itinerante site-specific per spettatori in cammino, esperienza teatrale partecipata per un numero contenuto di spettatori.

## Spazio scenico

Spettacolo itinerante a tappe su percorso da concordare (lunghezza 1/1,5 km)  
Apri [qui](#) la mappa schematica.

## Sopralluogo e prova

Sopralluogo in presenza o virtuale (precedente il giorno di spettacolo) per verificare la fattibilità.  
Un giorno di residenza, possibilmente il giorno precedente la performance, per sopralluogo, allestimento e prova (con studio dell'orientamento del sole, dei percorsi, delle tappe e predisposizione degli spazi).

## Durata

70-90 minuti, a seconda della lunghezza del percorso concordato e del numero di spettatori.

## Camerini

Un locale adiacente alla partenza dello spettacolo ad uso camerini e preparazione costumi (con corrente elettrica, servizi igienici e docce). Il locale sarà utilizzato dall'inizio dell'allestimento alla fine dello smontaggio.

## Personale

Un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante l'allestimento e lo spettacolo.

## Esigenze tecniche

La compagnia è autonoma, lo spettacolo è diurno e si svolge in luce naturale.

