STABAT MATER

creazione per sei voci e un Duomo



con
Lucia Giordano
Marco Andorno
Francesco Micca
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio
Lodovico Bordignon

musiche originali e
drammaturgia musicale
Antonella Talamonti

produzione
Faber Teater

▶ **documentario**

Sedetevi.
Sedetevi ed ascoltate.
Ascoltate i suoni portati da lingue e mondi diversi. Ascoltate i suoni che alterano il tempo, le voci che riportano nel presente, accanto al dolore di oggi, il dolore di tutti quelli che ci hanno preceduto.
Per trasformarlo, superarlo e riprendere il cammino.

Stabat Mater è stato concepito e scritto da Antonella Talamonti per gli attori/trici cantanti del Faber Teater usando lingue e dialetti diversi e ispirandosi, nella scrittura, sia alle pratiche compositive contemporanee che al repertorio paraliturgico di tradizione orale, tanto frequentato nel suo cammino di musicista e ricercatrice.
Stabat Mater fa suonare spazi sacri con caratteristiche storico-architettoniche, acustiche ed emotive molto diverse tra loro.
I/le performer portano il canto polifonico in movimento abitando gli spazi più significativi della chiesa. Le persone, sedute nei banchi, sono là dove lo spazio sacro prevede, ma vengono guidate dal canto a scoprire nuove relazioni con lo spazio e la sua acustica. Il suono si muove intorno: dall'abside al pulpito, dalle cappelle laterali alla balconata dell'organo, dal presbiterio ai matronei alla navata centrale. Le posizioni sono scelte in relazione alla risposta acustica dello spazio e le chiese rivelano così risonanze nascoste, le loro molte voci.
I corpi degli ascoltatori e delle ascoltatrici partecipano e contribuiscono al risultato, vibrano, assorbono, restituiscono quei suoni. E la mente, la coscienza, può far emergere risposte alle parole che gridano la rabbia di fronte alla morte, la disperazione, il dolore di una madre.
L'esperienza in cui ci si trova immersi è una visita guidata dall'udito che permette di riscoprire attraverso il suono un luogo importante per la comunità dal punto di vista acustico, architetturale e simbolico.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia
+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

Ne scaturisce una forma di teatro che non si esaurisce nella finzione teatrale, ma porta in scena la vita vera, nella consapevolezza che la verità della vita può rendere più veri e più belli anche gli spettatori.
Mons. Francesco Ravinale

È stata una esperienza forte e profonda. Il canto in movimento così impaginato con sapienza ha fatto sentire il pubblico del tutto avvolto e partecipe.
Gabriele Allevi (Festival Desidera)

Il movimento dei cantori ha fatto sì che il suono avvolgesse chi ascoltava in un'esperienza interiore e spirituale, profondamente emozionale ed emozionante. Anche per i non credenti.
Enrica Maccari

Scegliete un'occasione per far parte di questi canti in cammino, di queste linee che ridisegnano lo spazio fra volte, archi, cupole, colonne, abside e pulpito.
Attraverso la voce, il tutto si ricrea in forma di tempo. Un tempo diverso dal quotidiano. Un tempo che, al di là di qualsiasi religione, puoi riconoscere sacro.
Gian Luca Favetto



Dal 2016 Stabat Mater ha messo in voce:

il Duomo di Torino e la Cappella della Sindone, il Duomo di Asti, il Santuario della Cornabusa a Sant'Omobono Terme (Bg), la Real Chiesa di San Lorenzo a Torino, la Chiesa di San Michele Arcangelo a Rivarolo Canavese (To), la Chiesa di San Giovanni a Racconigi (Cn), la Chiesa di San Nazzaro della Costa a Novara, l'Abbazia di Santa Fede a Cavagnolo (To), la Cattedrale di Sant'Evasio a Casale Monferrato (Al), il Santuario della Madonna di Crea a Serralunga di Crea (Al), la Chiesa di Santa Croce a Rivoli (To), la Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio ad Ascoli Piceno, la Chiesa di Santa Maria di Cerrate (Le), la Grosse-Kapelle del Crematorio di Berna (Svizzera), l'Abbazia di Santa Maria di Vezzolano (At), la Chiesa del Beato Odorico di Pordenone, la Basilica di Sant'Andrea a Vercelli, la Chiesa di San Bonaventura a Caltagirone (Ct), la Chiesa del Santissimo Salvatore a Noto (Si).







FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia
+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

SCHEDA TECNICA

Spazio scenico
chiese, santuari, edifici e spazi sacri, con adattamento specifico e calibrato per ogni singolo luogo.
Lo spettacolo non è amplificato e necessita di uno spazio acusticamente protetto da rumori esterni.

Illuminazione
si utilizzano le possibilità e configurazioni di illuminazione presenti nello spazio

Sopralluogo e prova
è necessario un giorno di residenza per la preparazione dello spettacolo nel luogo:
il giorno prima dello spettacolo si richiede la piena disponibilità dello spazio per sopralluogo visivo e acustico, adattamento e messa in voce, per un tempo di circa 6 ore (con possibilità di accedere al coro, all'abside, al pulpito, alla balconata dell'organo e ad altri spazi sopraelevati o sotterranei ove presenti).

Durata
50 minuti

Camerini
una stanza riscaldata ad uso camerini e per il riscaldamento vocale, provvista di luce elettrica, presa di corrente, servizi igienici

Personale
un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante la giornata di sopralluogo e lo spettacolo.
Un collaboratore durante la fase di accesso del pubblico e per tutto lo svolgimento dello spettacolo.

Responsabile tecnico Faber Teater
Lodovico Bordignon cell. 328.0218698 - lodovico@faberteater.com

