

# Allegro Cantabile

con

**Marco Andorno**  
**Francesco Micca**  
**Lodovico Bordignon**  
**Paola Bordignon**  
**Sebastiano Amadio**  
**Lucia Giordano**

regia e drammaturgia

**Aldo Pasquero**  
**Giuseppe Morrone**

direzione musicale

**Antonella Talamonti**

effetti speciali

**Chiara Baudino**

produzione

**Faber Teater**



“Buonasera. Questa sera non parliamo, cantiamo solo. Voi ascoltate e...”  
Così comincia *Allegro Cantabile* con un messaggio affidato alle parole scritte. Da anni come gruppo, “giociamo” e sperimentiamo con la voce, con il canto e i repertori dall’Italia e dal mondo. La ricerca sull’attore musicale, possiamo dire, è cuore del nostro percorso artistico degli ultimi 10 anni.

I messaggi scritti, come missive silenziose, e le voci cantate “parlano” al pubblico e lo accompagnano in un ironico itinerario attraverso il suono, il ritmo, il timbro. Sei voci sulla scena si fanno guide di questa traversata, sei attori-musicisti che non solo cantano, ma diventano interpreti di un repertorio trasversale, in cui trovano spazio ballate, canti di lavoro, serenate. Si parte dalla tradizione della musica popolare italiana, da canti che vengono da Piemonte, Veneto, Lazio, Campania, Abruzzo... per andare altrove.

Piano visivo e uditivo si mescolano in un gioco di cui poco alla volta gli spettatori diventano complici. E così è possibile “vedere” la polifonia e “ascoltare” il movimento.

Grazie ad un ascolto che si evolve e che si ritrova a diventare attivo, il pubblico si scopre musicista all’interno di un’orchestra, suono necessario tra i suoni e creatore di musica lui stesso. Musica capace di veicolare emozioni, che racconta storie nascoste tra le note, che evoca universi sonori, che guida un’esperienza senza salire in cattedra.

Fino a diventare canto veramente collettivo, un’unica orchestra alla fine, con gioia e leggerezza.

E se arriva l’applauso, beh, anche questo è un evento sonoro. Anche questo è musica.

La ricerca drammaturgica che sostiene lo spettacolo è orientata ad articolare sulla scena le diverse forme di *phonè* (intesa nella triplice accezione greco-antica di suono, parola e voce) che i sei attori musicali proporranno al pubblico. L'intreccio dello spettacolo prevede un percorso drammaturgicamente finalizzato ad accompagnare l'esperienza percettiva dello spettatore dal semplice al complesso (dal silenzio al rumore e poi al suono, per poi procedere dalla monodia sino alla polifonia). Lo spettacolo è un itinerario in una drammaturgia fonetica, ma è anche un gioco ironico con le varie forme con cui la *phonè* teatrale si incarna in scena: il suono autoprodotta, la parola cantata, la parola scritta e proiettata, la parola parlata, la parola in lingua e la parola in dialetto, la voce senza parola, il silenzio.

## Alegro Castabile

*Uno spettacolo originale, ironico, con una scienza della voce mai esibita. Luciano Nattino*

*Uno spettacolo sorprendente e di estrema bravura, interpretato con leggerezza priva di ogni ostentazione e un'originalità che diverte e stupisce senza sosta. Nicoletta Cavanna*

*Da ricordare: una versione polifonica de "Il giorno ad urlapicchio" di Fosco Maraini. Sublime. Michele Pascarella, *Hystrio**



**FABER TEATER** - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - ITALIA

+39.011.6993077 +39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



**FABER  
TEATER**

# Allegro Cantabile



PROMOVIDEO: [http://www.faberteater.com/allegro\\_cantabile.htm](http://www.faberteater.com/allegro_cantabile.htm)

VIDEO: [https://www.youtube.com/watch?v=MSnOV9\\_GFXw](https://www.youtube.com/watch?v=MSnOV9_GFXw)

**FABER TEATER** - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - ITALIA

+39.011.6993077 +39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



**FABER  
TEATER**